

Soli-tutti

ensemble vocal



Conjunto vocal Soli-Tutti

Soli-Tutti, compuesto de doce cantantes profesionales dirigidos por Denis Gautheyrie, explora con pasión desde más de 20 años el repertorio vocal y trabaja más particularmente en animar y defender a la creación contemporánea.

Propone programas a capella, así como proyectos con órgano, solistas, bailarines, orquesta, grandes coros o conjuntos instrumentales. Su gusto por la escenificación y el teatro musical le permite presentar una visión original del concierto clásico.

Sus contactos en Francia y en el extranjero también enriquecen sus prácticas y sus elecciones musicales. La residencia permanente de Soli-Tutti en la Universidad París 8 favorece la emergencia de numerosos proyectos de creación y de investigación :

- Colaboraciones con la provincia de Seine-Saint-Denis y con la asociación Densité 93, Red de creación y de difusión de música contemporánea
- Intercambios al nivel internacional con departamentos de arte que acogen a artistas extranjeros o en el taller de composición de José Manuel López López y Anne Sedès, además de las giras del grupo.

Soli-Tutti le invita a descubrir la creación musical y las músicas de nuestro tiempo, en toda su diversidad ...



©José Evangelista - SGAE, Madrid, 02/11/2010

Denis Gautheyrie, jefe de coro y orquesta

Después de estudiar piano, canto y contrabajo, Denis Gautheyrie fundó en 1988 dos conjuntos profesionales en residencia permanente en la Universidad Paris 8 - Saint-Denis, en la cual está encargado de la clase de dirección coral del departamento de música : Soli-Tutti, conjunto vocal de 12 cantantes solistas, y Futurs-Musiques, conjunto instrumental.

También es director artístico del conjunto instrumental DensitéS en el marco de la asociación Densité 93, en relación con la clase de composición de José Manuel López López, y participa a la creación y a la difusión de música contemporánea en la provincia de Seine Saint-Denis.

El Petit Chœur de Saint-Denis que también dirige, está compuesto de jóvenes cantantes, y está muy a menudo asociado a estos conjuntos, que participan regularmente solos o con otras formaciones en festivales y encuentros de música contemporánea en Francia y en el mundo.

Denis Gautheyrie tiene una pasión por el repertorio de los siglos XX y XXI y por el teatro musical, y muchas veces encarga obras originales. En fin, organiza cada año encuentros e intercambios corales con coros franceses y extranjeros en torno a la música de creación.

A LO LARGO DE LOS AÑOS...

Compositores

Eveline Andréani, Beatriz Arzamendi, Georges Balint, Francis Bayer, Jean-Philippe Bec, Luciano Berio, Antoine Bonnet, Patrick Burgan, Régis Campo, Damien Charron, Edith Canat de Chizy, Guilherme Carvalho, Charles Chaynes, Denis Chevallier, Liviu Danceanu, José Ignacio de la Peña, Consuelo Díez, James Dillon, Thierry Escaich, Mariano Fernández, Jean-Louis Florentz, María José Fontán, Philippe Hersant, Mauricio Kagel, Yuri Kasparov, José Manuel López López, Thierry Machuel, Giacomo Manzoni, Sebastián Mariné, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Emmanuel Nunes, Maurice Ohana, Alfonso Ortega, Patrice Rault, Alessandro Solbiati, Tapio Tuomela, Roberto Valera, Iannis Xenakis...

Colaboraciones artísticas recientes

2010 : Thierry Escaich organista, Coro de niños y de jóvenes Ars Nova (Argentina) - dir. Betty Briones, y 21 coros de Paris y alrededores **2009** : Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina - dir. Alejo Pérez, Ensemble DensitéS - dir. Zahia Ziouani, Ensemble Charivari - dir. Béatrice Mafféi, Raschèr Saxophone Quartet, Coro de la Universidad de san Petersburgo (Rusia) - dir. Eduard Krotman, Gianni Joseph coreógrafo, Francisco Velasco coreógrafo, Joselho Rocha violín (Brasil), Elisa Humanes percusiones, Orchesta del Conservatorio de Ville d'Avray **2008** : Coros y ballet de la Opera-Teatro de Metz, dir. François Narboni et Patrick Salliot, Antoine Juliens escenificación, Thierry Escaich organista, Coro Polifónico de La Habana - dir. Carmen Collado, Pascal Gallois fagotista **2007** : Didier Awadi & Cie, Yandé Codou Sene , Mathias Lecomte organista, Chœur Elisabeth Brasseur - dir. Antoine Sébillotte **2006** : Chœur de l'Université de Besançon dir. Evelyne Englebert, Comedia, Ensemble Musical du Grand Tarbes - dir. Alain Perpétue, Coro Saint-Dominique de Dakar (Senegal) - dir. Jacques Sarr, Ensemble instrumental Archaeus (Rumania) - dir. Liviu Danceanu, Coro y orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid - dir. Enrique Muñoz, Compagnie Régis Obadia, Henri Franck Beaupérin organista, Simon Fournier trompetista, Quartet Joselho Rocha (Brasil), Bernard Wystraëte & Group... y también : Grupo Colenso Abafana Africa del Sur - leader Victor Mkhizé, Coro Orfeón Santiago Cuba - dir. Electo Silva, Coro de Cienfuegos Cuba - dir. Mileydy Oropesa, Nouvel Ensemble Moderne Montréal - dir. Lorraine Vaillancourt...



Encuentros corales en torno a la música rusa, Fontenay, 2009



Encuentros corales en torno a la música argentina, Gagny, 2010

Proyectos relevantes

1996

Festival d'Automne à Paris, Cité de la Musique

Obras de Emmanuel Nunes : *Minnesang* y *Omnia Mutantur Nihil Interit*, estreno en colaboración con el Ensemble Contrechamps - Concierto grabado por la radio France Musique

Prensa

El joven conjunto Soli-Tutti, dirigido por Denis Gautheyrie, entregó una interpretación radiante, lo que es más sin partitura, lo que constituye ciertamente un reto para una obra escrita en un lenguaje tan original. Antes del ataque de Minnesang, se podía notar la calidad de escucha del público. ¡ Si, como antaño lo aseguró Messiaen, el silencio que sigue una sinfonía de Mozart todavía es de Mozart, el que precedía a Minnesang ya era de Nunes!

Pierre Gervasoni, Le Monde, 22 de octubre de 1996

1997 et 1998

Paris Centre Pompidou y Théâtre de la Bastille

Obras de Luciano Berio



A-Ronne de Luciano Berio - Centre Pompidou, 1997



A-Ronne de Luciano Berio - Centre Pompidou, 1997

Prensa

Si no le gusta la música de su siglo, corre al Teatro de la Bastilla donde la atmósfera es caliente. Dirigiendo el conjunto Soli-Tutti y la orquesta Futurs-Musiques, Denis Gautheyrie se apoderó allí de cinco obras de Luciano Berio con tanto amor como humor. La reputación de aridez y de aburrimiento de la música contemporánea se derrite como nieve al sol gracias a esta veintena de verdaderos profesionales en residencia en la Universidad París 8.

Jacques Doucelin, Le Figaro, 29 de mayo de 1998

1998

Centro Gulbenkian, Lisboa

Obras de Emmanuel Nunes

Festival d'Huddersfield, Inglaterra

Estreno de James Dillon y obras de Maurice Ohana y Emmanuel Nunes

1999

Gira en Canadá

con el Nouvel Ensemble Moderne, dirigido por Lorraine Vaillancourt

Obras de Anton Webern y estreno de *Les Jeux de Rabelais* de Régis Campo, para 12 voces y 10 músicos

2002

Festival de Kuhmo, y gira en Finlandia

Obras de Philippe Hersant, György Ligeti, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Tapio Tuomela, Roberto Valera

2005

Teatro Nacional de Taipei (Taiwan), programa Organo & Voz

Obras de Mauric Duruflé, Thierry Escaich, Enrique Muñoz

2007

Gira en Rumanía

Festival de Música nueva de Bucarest, y conciertos en Iasi, Sibiu et Timisoara



© Nicolas Jaurey - Soli-Tutti, Atheneum de Bucarest, 2007



© Nicolas Jaurey - Soli-Tutti, Radio nacional de Rumanía, 2007

2008

Opéra-Théâtre de Metz

Estreno de *Au Bois Lacté*, ópera de François Narboni para voces, basado en *Under Milk Wood* de Dylan Thomas, escenificación de Antoine Juliens



© Pascal Faure - Soli-Tutti, *Au Bois Lacté*, Opéra-Théâtre de Metz



Enero de 2008 - Soli-Tutti, *Au Bois Lacté*, Opéra-Théâtre de Metz

Prensa

La partitura, muy bella, es también muy original. Escrita para un instrumento único, el acordeón, al cual se añade de vez en cuando una presencia electrónica, la obra está basada en gran parte en la utilización de la masa coral que se sustituye a la orquesta, y cuyas armonías sutiles traducen la complejidad de las situaciones humanas mostradas en la escena. En el escenario, bailarines y un coro mixto de niños se agregan a las encarnaciones de los solistas, completadas también por la presencia de una narradora, cuya voz hablada subraya la parte musical. De una gran variedad rítmica, melódica y armónica, la partitura se inspira tanto de la comedia musical como de la música céltica o los madrigales italianos. Esta mezcla estilística forma como un prolongamiento musical al entrecruzamiento dramático de las situaciones descritas en la escena. Pocas veces hemos experimentado tanto placer en el estreno de una obra lírica contemporánea.

Pierre Degott, Res Musica, 23 de enero de 2008

Giras en España de 2000 a 2010

Madrid, Barcelona, Zaragoza, Granada, Cáceres, Mérida, Festival de Arte sacro de Madrid, Auditorio nacional de Madrid, Festival de Música contemporánea de Tres Cantos, Colmenar Viejo, Festival de Música española de León, concierto de la Fundación Siglo en Villafranca del Bierzo...



Colmenar Viejo, 2005



© Maurice Danos - Soli-Tutti, Auditorio nacional de Madrid, 2005

Granada y Festival de Otoño de Madrid

Cantos de amor, espectáculo vocal y coreográfico

Estreno en otoño de 2008 en España, y presentación en el marco de "l'Année de la France au Brésil" en Rio de Janeiro y Salvador de Bahia al otoño de 2009.



Cantos de amor - Teatro Dona Cano, Santo Amaro (Bahia, Brasil) - noviembre de 2009

Prensa

A propósito de *Cantos de amor* el 5 de noviembre de 2009 en la sala Meireles, Río de Janeiro (...). Del misticismo presente en los *Cinq Rechants*, escritos en 1948 por Messiaen sobre sus propios textos, llenos de referencias míticas, a la naturalidad de las versiones de *Dequin de La vie en rose* (de Edith Piaf) y *Ne me quitte pas* (de Jacques Brel), lo que se escuchó fue un conjunto maduro, con una vocalización en sintonía perfecta con las intenciones del programa.

Encargada por Soli-Tutti, la obra *Oscuro Amor* de Enrique Muñoz basada en los *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca, concluyó el concierto con una intensidad única, a veces contundente. Aliando con originalidad diversos elementos musicales, de la música atonal a la tradición andaluza, y una teatralidad violenta, posible gracias a los textos de Lorca, *Oscuro Amor* tenía también el refuerzo de dos coreógrafos danzantes: Francisco Velasco, con maestría absoluta del flamenco y Gianni Joseph, que antes había enriquecido con nuevas dimensiones a la música de Messiaen. Las posibilidades múltiples de la obra de Muñoz le permitió a Soli-Tutti demostrar su gran dominio de la música y de la escena con una lectura vibrante, polivalente y totalmente cautivante. (...)

Rodolfo Valverde, Jornal do Brasil Online, 8 de noviembre de 2009

2009

Ciclo de Música contemporánea de Buenos Aires, Teatro San Martín.

Sinfonia de Luciano Berio, con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Alejo Pérez el viernes 30 de octubre de 2009



©Soli-Tutti - ensayo *Sinfonia* de Luciano Berio - Buenos Aires



©Soli-Tutti - *Sinfonia* de Luciano Berio - Buenos Aires

Prensa

(...) La Sinfonia de Berio, que se escuchó después del intervalo, no pudo ser más lograda. En esto fue decisivo Alejo Pérez, tal vez el único director local capaz de sacar adelante semejante faena, pero también el formidable octeto vocal francés Soli-Tutti, virtuosos del canto y de la fonética, como lo demandan las innumerables citas verbales.(...)

Pablo Gianera, La Nación, 1 de noviembre de 2009

La Sinfonia de Luciano Berio brilló en el Ciclo de Música Contemporánea del San Martín

(...) el notable grupo vocal francés Soli-Tutti estuvo a la altura de los antecedentes. La laberíntica superposición de citas, desde las más eruditas (Finnegans Wake de Joyce, The Unnamable de Beckett, Lo crudo y lo cocido de Lévi-Strauss) hasta las más profanas (lecciones de solfeo, pintadas callejeras) tuvo, en sus voces, un instrumento perfecto (...)

Diego Fischerman, Pagina 12, 1 de noviembre de 2009

La apertura del ciclo de música contemporánea del San Martín no podría haber sido más audaz y más sólidamente realizada. Alejo Pérez dirigió a la Sinfónica Nacional en dos obras fundamentales de la posguerra: Atmósferas de György Ligeti y Sinfonía de Luciano Berio (...) En esta ocasión contó con la participación del excelente Ensamble Soli-Tutti de Francia.

Federico Monjeau, Clarín, 1 de noviembre de 2009

(...) Un triunfo para Alejo Pérez, experto conductor e inspirado maestro de concertación, del extraordinario conjunto vocal Soli-Tutti, importado especialmente de Francia para la ocasión, para la Sinfónica Nacional, para el CEAMC y para el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. (...)

Javier Botana, Crítica de la Argentina, 4 de noviembre de 2009

2010

Saint-Mandé y París

Conciertos "Organo y voz" con Thierry Escaich



Soli-Tutti y Thierry Escaich, Saint-Mandé, marzo de 2010



Thierry Escaich

2010

Extremadura, Madrid y Paris

“Compositores extremeños del Renacimiento a nuestros días”` `

Este programa fue auspiciado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Junta de Extremadura. También recibió el apoyo de varias otras instituciones : Servicio cultural de la Embajada de Francia, festival Extrefrancia, Diputación de Plasencia, Sociedad filarmónica de Badajoz, Centro cultural Nicolás Salmerón, SGAE, Instituto Cervantes de Paris, Le Dansoir, SPEDIDAM, FCM y Culturesfrance.

Juan Vásquez, *Agenda Defunctorum* (1556)

María José Fontán, *Silencio* (2010), en un poema de Octavio Paz

José Ignacio de la Peña, *Solista de trompeta* (2010), en un poema de Ramón Gómez de la Serna

Enrique Muñoz, *Sombras, Espacios para un Requiem* (1999)

Enrique Muñoz, *Oscuro amor* (2003), en poemas de Federico García Lorca con una coreografía de Gianni Joseph y Francisco Velasco



Gran Teatro de Cáceres, 30 de octubre de 2010



Le Dansoir, Paris, 12 de novembre de 2010

Este programa fue presentado 7 veces en concierto en Badajoz, Mérida, Plasencia, Cáceres, Madrid y Paris (Instituto Cervantes y Le Dansoir). También se hicieron dos talleres de música vocal en los conservatorios de Mérida y Cáceres, y dos “ruedas de prensa musicales” en Badajoz y Madrid.

Un CD está previsto para 2011.

2011

Festival de arte sacro de la Comunidad de Madrid - 8 y 9 de abril de 2011

Juan Vásquez, *Agenda Defunctorum* (1556)

Enrique Muñoz, *Sombras, Espacios para un Requiem* (1999)

Denis Chevallier, *Requiem para órgano y 12 voces* (2010),
en un poema de Friedrich Hebbel

Beatriz Arzamendi, *Alma, buscarte has en Mí*, para órgano y 12 voces (estreno)
en un poema de Teresa de Jesús

Cuenca, 24/04/2011. 50 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Fundación Antonio Pérez.

Olivier Messiaen, *Cinq rechants*, y *O sacrum convivium*. Henryk Górecki, *Pod Twoja obrone* op.56. Cristóbal Halffter, *Dos motetes*. Iannis Xenakis, *Nuits*.



© Santiago Torralba-SMR-2011

artículo del 02/05/2011 en Mundoclasico.com
Xoán M. Carreira

(...)El Ensemble Vocal Soli-Tutti es un coro de sólo doce miembros, exactamente la plantilla que requiere *Nuits* de Xenakis, la obra estrella de su repertorio -tanto que incluso se atreven a cantarla de memoria-. Su nivel de perfección técnica sólo es comparable al de algunos de los más excelso coros bálticos, con la particularidad de que además Soli-Tutti es un coro de cámara y consigue un grado de intensidad emotiva al menos tan intenso como el que le he escuchado al Eric Ericson en su más selecto repertorio.

Iniciar el concierto en frío con los *Cinq rechants* de Messiaen es un *tour-de-force* que da la medida de lo que puede ofrecer Denis Gautheyrie, quien a continuación abordó una obra tan distinta como *Pod Twoja obrone* de Górecki que conmovió a gran parte del público por su tremenda belleza expresiva, más acorde con los días anteriores que con la alegría esperanzada del Domingo de Resurrección.

Tras el tremendo esfuerzo interpretativo y de afinación requerido por la torpe escritura de los *Dos motetes* de Halffter -casi el único momento del concierto en que se vió a los cantantes utilizar el diapasón durante la interpretación- Gautheyrie hizo un cambio en el orden del programa para interpretar a continuación el exquisito *O sacrum convivium* de Messiaen, cuyo refinamiento creó un intenso contraste con la obra anterior.

Por fin llegó el momento más esperado, la interpretación de *Nuits* de Xenakis en España. Parece mentira que tantos años después de la muerte de Franco siga siendo esta una 'obra maldita' y que incluso en las notas del programa -a cargo de Enrique Igoa- se intente escamotear el contenido político de esta composición, centrándose en las cuestiones técnicas de la partitura. A pesar de que no habla español, tuvo que ser Denis Gautheyrie quien, con gran esfuerzo y una muy aceptable pronunciación, leyese completa la dedicatoria de Xenakis: "Para vosotros, oscuros prisioneros políticos, Narciso Julián (España) desde 1946, Costas Philinis (Grecia) desde 1947, Eli Erythriadou (Grecia) desde 1950, Joachim Amaro (Portugal) desde 1952, y para vosotros, miles de olvidados cuyos nombres mismos fueron perdidos." (1967)

Nuits es -entre otras muchas cosas- una obra con enormes requerimientos técnicos y expresivos para el coro, y Soli-Tutti consiguió una interpretación trascendental en la mejor tradición del repertorio virtuosístico, que es, desde Liszt a nuestros días, el procedimiento por el cual una interpretación enormemente compleja afecta a nuestras emociones y las trasciende al plano estético. Algo que Xenakis siempre dominó perfectamente y que su maestro Messiaen comentaba con cariño paternal: "por entre los entresijos de la tecnología, la música de Xenakis rezuma poesía". Probablemente, una de las cuestiones que nos quedan por descubrir en el siglo XXI sea que Xenakis no sólo era tracio, sino también un tracio muy antiguo, un órfico incapaz de distinguir entre ciencia y poesía, entre música y amor.

NUESTROS PROGRAMAS Y PROYECTOS

"Encuentros corales en torno a la Rumanía" (mayo de 2011)

con el coro de la Academia de Música de Cluj Napoca y coros franceses

Canciones de inspiración popular y estrenos de los compositores Adrian Pop y Claudy Malherbe

"Luz y Sombra", espectáculo vocal y coreográfico

Budapest, Festival music of our age", 5 de octubre de 2011

en colaboración con los coreógrafos Gianni Joseph, Francisco Velasco y Jean Alavi

con las obras *Cinq Rechants* de Olivier Messiaen, *Oscuro amor* de Enrique Muñoz (poemas de Federico García Lorca), y *Nuits* de Iannis Xenakis

Nueva versión del espectáculo *Cantos de amor*, que fue estrenado en octubre de 2008 en Granada y en el Festival de Otoño de Madrid, y presentado en noviembre de 2009 en Brasil en el marco del *Año de la Francia en Brasil*.

"Cuerdas & Voces" - Homenaje a Maurice Ohana, 20 aniversario de su muerte (2012)

Crypt y *Swan Song* de Maurice Ohana, estreno de Enrique Muñoz para 13 cuerdas y 13 voces

"Encuentros corales en torno al Japón" (junio de 2012)

con un coro japonés y coros franceses

Canciones de inspiración popular y tradicional y estrenos de Claudy Malherbe y Ko Matsushita

12 voces e instrumento solista (2012)

Obras de Denis Chevallier, Jean-Philippe Bec, Consuelo Diez y Patrick Burgan

Teatro musical, estreno de Régis Campo para 2 conjuntos vocales, con la temática del Japón

en colaboración con el Nederlands Kamerkoor (2012-2013)

Homenaje a Luciano Berio (2013)

A-Ronne y *Cries of London*, concierto escenificado

Sinfonia para 8 voces y orquesta

3 compositores de hoy : Portugal & España (2013)

Obras de Emmanuel Nunes y Enrique Muñoz, estreno de José Manuel López López



Denis Gautheyrie, 2010 © Soli-Tutti

Ensemble vocal Soli-Tutti

Sopranos
Frédérique Epin
Cécile Côte
Hélène Denis

Tenores
Alexandre Pecastaing
Hernan Alcalá
Charles Arden

Altos
Caroline Tarrit
Nelly Lavergne
Valérie Wuillème

Bajos
Nicolas Dangoise
Jean-Philippe Dequin
François Sikirdji

Director artístico : Denis Gautheryie
Administrador : Jean-Philippe Dequin
Encargada de producción : Laure Labrosse

Service d'Action Culturelle et Artistique - Université Paris 8
2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis cedex - FRANCIA
tel : 00 33 1 49 40 67 72 - 00 33 1 49 40 65 28
fax : 00 33 1 48 21 04 46
mail : aca@univ-paris8.fr

www.solitutti.com

