

Soli-tutti

ensemble vocal



Ensemble vocal Soli-Tutti

Soli-Tutti explore avec passion depuis plus de 20 ans le répertoire vocal et s'attache plus particulièrement à encourager et défendre la création contemporaine.

L'ensemble est composé de douze chanteurs professionnels dirigés par Denis Gautheyrie.

Il propose des programmes a capella, ainsi que des projets avec orgue, solistes, danseurs, orchestre, grands chœurs ou ensembles instrumentaux. Son goût pour la mise en espace et le théâtre musical lui permet de présenter une vision originale du concert classique.

Ses contacts en France et à l'étranger enrichissent également ses pratiques et ses choix musicaux. La résidence permanente de Soli-Tutti à l'Université Paris 8 favorise l'émergence de nombreux projets de création et de recherche :

- partenariats avec le Conseil général ainsi qu'avec l'association Densité 93, réseau de création et de diffusion de musique contemporaine en Seine-Saint-Denis
- échanges au niveau international avec des filières d'art accueillant des artistes étrangers ou dans l'atelier de composition de José Manuel López López et Anne Sedès.

Soli-Tutti vous invite à découvrir la création musicale et les musiques de notre temps, dans toute leur diversité...



©José Evangelista - SGAE, Madrid, 02/11/2010

Denis Gautheyrie, chef de chœur et d'orchestre

Après des études de piano, chant et contrebasse, Denis Gautheyrie crée en 1988 deux ensembles professionnels en résidence permanente à l'Université Paris 8-Saint-Denis, où il est chargé du cours "Pratique et Direction Chorale" au Département de Musique : Soli-Tutti, ensemble vocal de 12 chanteurs solistes et Futurs-Musiques ensemble instrumental.

Il est par ailleurs directeur artistique de l'ensemble instrumental DensitéS, dans le cadre de l'association Densité 93, en relation avec la classe de composition de José Manuel López López.

Le Petit Chœur de Saint-Denis qu'il dirige également, est composé de jeunes chanteurs et est souvent associé à ces ensembles. Il participe régulièrement, seul ou avec d'autres formations, à des festivals et des rencontres en France et à l'étranger.

Denis Gautheyrie est passionné par le répertoire des XXe et XXIe siècles et le théâtre musical et est à l'origine de nombreuses commandes d'œuvres originales. Il organise chaque année des rencontres et échanges chorals avec des chœurs français et étrangers autour du répertoire de création.

AU FIL DES ANNÉES...

Compositeurs

Eveline Andréani, Beatriz Arzamendi, Georges Balint, Francis Bayer, Jean-Philippe Bec, Luciano Berio, Antoine Bonnet, Patrick Burgan, Régis Campo, Damien Charron, Edith Canat de Chizy, Guilherme Carvalho, Charles Chaynes, Denis Chevallier, Liviu Danceanu, José Ignacio de la Peña, Consuelo Díez, James Dillon, Thierry Escaich, Mariano Fernández, Jean-Louis Florentz, María José Fontán, Philippe Hersant, Mauricio Kagel, Yuri Kasparov, José Manuel López López, Thierry Machuel, Giacomo Manzoni, Sebastián Mariné, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Emmanuel Nunes, Maurice Ohana, Alfonso Ortega, Patrice Rault, Alessandro Solbiati, Tapio Tuomela, Roberto Valera, Iannis Xenakis...

Collaborations artistiques récentes

2010 : Thierry Escaich organiste, Chœur d'enfants et de jeunes Ars Nova (Argentine) - dir. Betty Briones et 21 chœurs d'Ile-de-France **2009** : Ensemble DensitéS - dir. Zahia Ziouani, Ensemble Charivari - dir. Béatrice Mafféi, Raschèr Saxophone Quartet, Chœur de l'Université d'Etat de Saint Pétersbourg - dir. Eduard Krotman, Gianni Joseph chorégraphe, Francisco Velasco chorégraphe, Joselho Rocha violon (Brésil), Elisa Humanes percussions, Orchestre du Conservatoire de Ville d'Avray **2008** : Les chœurs et le ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, dir. François Narboni et Patrick Salliot, Antoine Juliens metteur en scène, Thierry Escaich organiste, Chœur Polyphonique de La Havane - dir. Carmen Collado, Pascal Gallois bassoniste **2007** : Didier Awadi & Cie, Yandé Codou Sene et ses musiciens, Mathias Lecomte organiste, Chœur Elisabeth Basseur - dir. Antoine Sébillotte **2006** : Chœur de l'Université de Besançon dir. Evelyne Englebert, Comedia, Ensemble Musical du Grand Tarbes - dir. Alain Perpétue, Chorale Saint-Dominique de Dakar - dir. Jacques Sarr, Ensemble instrumental Archaeus (Roumanie) - dir. Liviu Danceanu, Chœur et orchestre de l'Université autonome de Madrid - dir. Enrique Muñoz, Compagnie Régis Obadia, Henri Franck Beaupérin organiste, Simon Fournier trompettiste, Quartet Joselho Rocha (Brésil), Bernard Wystraète & Group... **et aussi** Groupe Colenso Abafana Afrique du Sud - leader Victor Mkhizé, Chœur Orfeon Santiago Cuba - dir. Electo Silva, Chœur de Cienfuegos Cuba - dir. Mileydy Oropesa, Nouvel Ensemble Moderne Montréal - dir. Lorraine Vaillancourt...



Rencontres chorales autour de la musique russe, Fontenay, 2009 - Rencontres chorales autour de la musique argentine, Gagny, 2010

Moments phares

1996

Paris, Festival d'Automne, Cité de la Musique

Minnesang et *Omnia Mutantur Nihil Interit* (création) d'Emmanuel Nunes

En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps - Concert enregistré par France Musique

Presse :

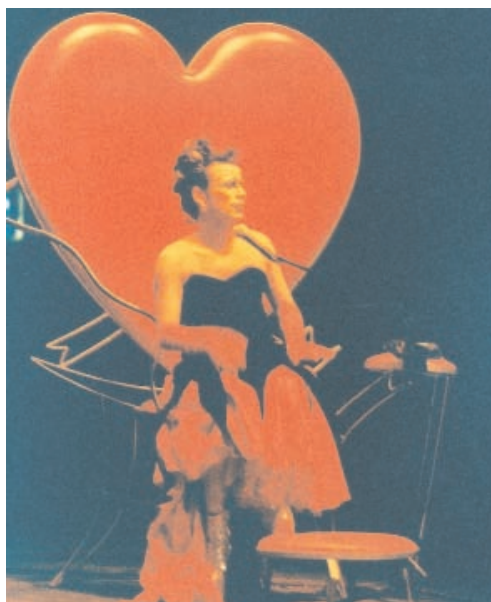
Le jeune ensemble Soli-Tutti, dirigé par Denis Gautheyrie, en a livré une radieuse interprétation, qui plus est sans partition, ce qui constitue assurément une performance pour une œuvre écrite dans un langage aussi original. Avant l'attaque de Minnesang, on avait été frappé par la qualité d'écoute du public. Si, comme l'a jadis assuré Messiaen, le silence qui suit une symphonie de Mozart est encore du Mozart, celui qui précédait Minnesang était déjà du Nunes !

Pierre Gervasoni, Le Monde, 22 octobre 1996

1997 et 1998

Paris, Centre Pompidou et Théâtre de la Bastille

A-Ronne, *Folk songs*, *Opus Number Zoo*, *Cries of London* de Luciano Berio



A-Ronne de Luciano Berio - Centre Pompidou, 1997



A-Ronne de Luciano Berio - Centre Pompidou, 1997

Presse :

Si vous n'aimez pas la musique de votre siècle, courez au Théâtre de la Bastille où l'atmosphère est chaude. A la tête de l'ensemble Soli-Tutti et de l'orchestre Futurs-Musiques, Denis Gautheyrie s'y est emparé de cinq œuvres de Luciano Berio avec autant d'amour que d'humour. La réputation d'aridité et d'ennui de la musique contemporaine fond comme neige au soleil grâce à cette vingtaine de vrais professionnels en résidence à l'Université Paris 8.

Jacques Doucelin, Le Figaro, 29 mai 1998

1998

Portugal, Lisbonne, Centre Gulbenkian

Œuvres d'Emmanuel Nunes

Angleterre, Festival d'Huddersfield

Œuvres de Maurice Ohana, Emmanuel Nunes et *Hyades* (création) de James Dillon

1999

Canada, Montréal

Avec le Nouvel Ensemble Moderne, dirigé par Lorraine Vaillancourt

Œuvres d'Anton Webern et création des *Jeux de Rabelais* de Régis Campo, pour 12 voix et 10 musiciens, sur des textes de Rabelais

2002

Finlande, Viitasaari et Festival de Kuhmo

Œuvres de Philippe Hersant, György Ligeti, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Tapio Tuomela, Roberto Valera

2005

Taiwan, Théâtre National de Taipei

Programme Orgue & Voix, œuvres de Maurice Duruflé, Thierry Escaich, Enrique Muñoz

2007

Roumanie, Iasi, Sibiu, Timisoara et Festival de Musique nouvelle de Bucarest

Œuvres de Enrique Muñoz, György Ligeti, Olivier Messiaen, Liviu Danceanu, George Balint, Krzysztof Penderecki, Tomas Luis de Victoria



© Nicolas Jaurey - Soli-Tutti, Atheneum de Bucarest, 2007



© Nicolas Jaurey - Soli-Tutti, Radio nationale de Roumanie, 2007

2008

Metz, Opéra-Théâtre

Au Bois Lacté, opéra de François Narboni pour voix d'après *Under Milk Wood* de Dylan Thomas, dans une mise en scène d'Antoine Juliens (création)



© Pascal Faure - Soli-Tutti, *Au Bois Lacté*, Opéra-Théâtre de Metz



Janvier 2008 - Soli-Tutti, *Au Bois Lacté*, Opéra-Théâtre de Metz

Presse

La partition, de toute beauté, est d'une grande originalité. Écrit pour un instrument unique, l'accordéon, auquel se rajoute de temps à autres une présence électronique, l'ouvrage repose en grande partie sur l'utilisation de la masse chorale issue de la fosse d'orchestre, et dont les subtiles harmonies traduisent la complexité des situations humaines montrées sur scène. Sur le plateau, un corps de ballet et un chœur mixte d'enfants se mêlent aux incarnations des solistes, complétées encore par la présence d'une récitante, à la fois extérieure et interne à l'action, dont la voix parlée ponctue la partie musicale. D'une grande variété rythmique, mélodique et harmonique, la partition s'inspire autant de la comédie musicale que de la musique celtique ou des madrigaux italiens, le mélange stylistique ainsi obtenu proposant ainsi un prolongement musical à l'entrecroisement dramatique des situations dépeintes sur scène. On aura rarement éprouvé autant de plaisir à la création d'un ouvrage lyrique contemporain.

Pierre Degott, Res Musica, 23 janvier 2008

Tournées en Espagne de 2000 à 2010

Madrid, Barcelone, Saragosse, Grenade, Caceres, Mérida, Festival d'Art sacré de Madrid, Festival de Musique contemporaine de Tres Cantos, Colmenar Viejo...



Colmenar Viejo, 2005



© Maurice Danos - Soli-Tutti, Auditorium national de Madrid, 2005

Espagne, Grenade et Festival d'Automne de Madrid

Cantos de amor, spectacle vocal et chorégraphique

Création à l'automne 2008 puis reprise à l'automne 2009 dans le cadre de l'Année de la France au Brésil à Rio de Janeiro et Salvador de Bahia.



Cantos de amor - Teatro Dona Cano, Santo Amaro (Bahia, Brésil) - novembre 2009

Presse

à propos de Cantos de amor le 5 novembre 2009 à la salle Meireles, Rio de Janeiro

(...) Du mysticisme présent dans les Cinq Rechants, composés en 1948 par Messiaen sur ses propres textes, pleins de références mythiques, à la simplicité des versions de Dequin de La vie en rose (d'Edith Piaf) et Ne me quitte pas (de Jacques Brel), ce qui s'est entendu a été un ensemble mûr, dont la vocalisation était en parfaite syntonie avec les intentions du programme.

Commandée par Soli-Tutti, l'œuvre Oscuro Amor d'Enrique Muñoz d'après les Sonetos del amor oscuro de Federico Garcia Lorca, a conclu le concert avec une intensité unique, parfois frappante. Alliant avec originalité divers éléments musicaux, de la musique atonale à la tradition andalouse, et une théâtralité violente, rendue possible par les textes de Lorca, Oscuro Amor avait aussi le renfort de deux chorégraphes danseurs : Francisco Velasco, avec une maîtrise absolue du flamenco et Gianni Joseph, qui auparavant avait enrichi de nouvelles dimensions la musique de Messiaen. Les possibilités multiples de l'œuvre de Muñoz ont permis à Soli-Tutti de démontrer sa grande maîtrise de la musique et de la scène avec une lecture vibrante, polyvalente et totalement captivante. (...)

Rodolfo Valverde, Jornal do Brasil Online, 8 novembre 2009

2009

Argentine, Buenos Aires, Cycle de Musique contemporaine, Théâtre San Martin

Sinfonia de Luciano Berio avec l'Orchestre Symphonique National d'Argentine sous la direction d'Alejo Pérez, le 30 octobre 2009



©Soli-Tutti - répétition *Sinfonia* de Luciano Berio - Buenos Aires



©Soli-Tutti - *Sinfonia* de Luciano Berio - Buenos Aires

Presse

(...) La Sinfonia de Berio que l'on a écoutée après l'entracte n'aurait pas pu être plus réussie. Pour cela, le chef Alejo Pérez a été décisif, sans doute le seul chef d'orchestre local capable de mettre en place un travail semblable, mais aussi le formidable octet vocal français Soli-Tutti, virtuose du chant et de la phonétique, comme l'exigent les innombrables citations verbales (...)

Pablo Gianera, La Nación, 1er novembre 2009

La Sinfonia de Luciano Berio a brillé dans le Cycle de Musique contemporaine du Théâtre San Martín.

(...) le remarquable groupe vocal français Soli-Tutti a été à la hauteur des antécédents. La superposition labyrinthique des citations, des plus érudites (Finnegans Wake de Joyce, The Unnamable de Beckett, Le cru et le cuit de Lévi-Strauss) aux plus profanes (leçons de solfège, graffitis) a trouvé dans leurs voix un instrument parfait. (...)

Diego Fischerman, Pagina 12, 1er novembre 2009

L'ouverture du cycle de musique contemporaine du Théâtre San Martín ne pourrait pas avoir été plus audacieuse et plus solidement réalisée. Alejo Pérez a dirigé l'Orchestre Symphonique National dans deux oeuvres fondamentales de l'après-guerre : Atmosphères de György Ligeti et la Sinfonia de Luciano Berio (...) A cette occasion, l'Orchestre a travaillé en collaboration avec l'excellent ensemble français Soli-Tutti

Federico Monjeau, Clarín, 1er novembre 2009

(...) Un triomphe pour Alejo Pérez, chef d'orchestre expert et inspiré, pour l'extraordinaire ensemble vocal Soli-Tutti venu spécialement de France pour l'occasion, pour l'Orchestre Symphonique National, pour le CEAMC (Centre d'études supérieures en musique contemporaine) et pour le Cycle de Concerts de Musique Contemporaine. (...)

Javier Botana, Critica de la Argentina, 4 novembre 2009

2010

Saint-Mandé et Paris

Concert Orgue et voix avec Thierry Escaich



Soli-Tutti et Thierry Escaich, Eglise Notre Dame, Saint-Mandé, mars 2010



Thierry Escaich

2010

Estrémadure, Madrid et Paris

“Compositeurs d’Estrémadure, de la Renaissance à nos jours”

Ce projet a été créé en partenariat avec la Direction générale de promotion culturelle de la Junta d’Estrémadure et l’Association de Compositeurs d’Estrémadure.

Il a également reçu le soutien de nombreuses autres institutions : Service culturel de l’Ambassade de France, Festival Extrefrancia, Mairie de Plasencia, Sociedad filarmónica de Badajoz, Centro cultural Nicolás Salmerón, SGAE, Institut Cervantes de Paris, Le Dansoir, SPEDIDAM, FCM et Culturesfrance.

Juan Vásquez, *Agenda Defunctorum* (1556)

María José Fontán, *Silencio* (2010), d’après un poème d’Octavio Paz

José Ignacio de la Peña, *Solista de trompeta* (2010), poème de Ramón Gómez de la Serna

Enrique Muñoz, *Sombras, Espacios para un Requiem* (1999)

Enrique Muñoz, *Oscuro amor* (2003), d’après Federico Garcia Lorca avec une chorégraphie de Gianni Joseph et Francisco Velasco (pour le concert final au Dansoir à Paris)



Grand Théâtre de Caceres, 30 octobre 2010



Le Dansoir, Paris, 12 novembre 2010

Ce programme a donné lieu à 7 concerts à Badajoz, Mérida, Plasencia, Caceres, Madrid et Paris (Institut Cervantes et Le Dansoir), ainsi qu’à des ateliers de musique vocale et à deux “conférences de presse musicales”.

2011

Festival d'art sacré de la Communauté de Madrid - 8 et 9 avril 2011

Juan Vásquez, *Agenda Defunctorum* (1556)

Enrique Muñoz, *Sombras, Espacios para un Requiem* (1999)

Denis Chevallier, *Requiem pour orgue et 12 voix* (2010),

d'après un poème de Friedrich Hebbel

Beatriz Arzamendi, *Alma, buscarte has en Mí, pour orgue et 12 voix* (création)

en un poème de Teresa de Jesús

Cuenca, Espagne - 24 avril 2011- 50e Semaine de Musique religieuse de Cuenca Fondation Antonio Pérez

Olivier Messiaen, *Cinq rechants*, y *O sacrum convivium*. Henryk Górecki, *Pod Twoja obrone* op.56. Cristóbal Halffter, *Dos motetes*. Iannis Xenakis, *Nuits*.



paru le 02/05/2011 dans Mundoclasico.com

Xoán M. Carreira

(...) *L'Ensemble Vocal Soli-Tutti est composé de 12 chanteurs ; c'est le nombre exact requis par Nuits de Iannis Xenakis, œuvre phare de leur répertoire, à tel point qu'ils la chantent par cœur. Leur niveau de perfection technique n'est comparable qu'à certains des plus remarquables chœurs baltiques, avec en plus la particularité d'être un chœur de chambre et d'obtenir un degré d'intensité émotionnelle au moins aussi intense que celui que j'ai pu entendre dans le meilleur répertoire d'Eric Ericson.*

Commencer le concert avec les Cinq Rechants de Messiaen est un tour de force qui donne la mesure de ce que peut offrir Denis Gautheyrie, qui a ensuite abordé une œuvre totalement différente, Pod Twoja obrone de Górecki, qui a bouleversé une grande partie du public par sa formidable beauté expressive....

Après l'énorme effort d'interprétation et de justesse requis par l'écriture maladroite et sophistiquée des Deux Motets de Cristobal Halffter - quasiment le seul moment du concert où les chanteurs ont utilisé un diapason - Denis Gautheyrie a modifié l'ordre du programme pour enchaîner sur l'exquis O sacrum convivium de Messiaen, dont le raffinement a créé un contraste frappant avec l'œuvre précédente.

© Santiago Torralba-SMR-2011

Enfin vint le moment le plus attendu, l'interprétation de Nuits de Xenakis en Espagne. Cela semble incroyable que tant d'années après la mort de Franco cette pièce reste une "œuvre maudite" et que même dans les notes de programme - faites par Enrique Igoa - on essaie d'escamoter le contenu politique de cette composition, en se concentrant sur des questions techniques sur la partition. Bien que ne parlant pas espagnol, il a fallu que ce soit Denis Gautheyrie qui avec beaucoup d'effort et une prononciation très honorable, récite intégralement la dédicace de Xenakis(1968) : «Pour vous, obscurs détenus politiques, Narcisso Julian (Espagne) depuis 1946, Costas Philinis (Grèce) depuis 1947, Eli Erythriadou (Grèce) depuis 1950, Joachim Amaro (Portugal) depuis 1952, et pour vous, milliers d'oubliés, dont les noms mêmes sont perdus.»

Nuits est, parmi beaucoup d'autres caractéristiques, une œuvre avec de grandes exigences techniques et expressives pour le chœur. Soli-Tutti a atteint une interprétation exceptionnelle dans la meilleure tradition du répertoire virtuose, qui de Liszt à nos jours constitue le processus par lequel une interprétation extrêmement complexe affecte nos émotions et les transcende au plan esthétique. Quelque chose que Xenakis a toujours parfaitement maîtrisé et que son maître Messiaen commentait avec une tendresse paternelle : "à travers les secrets de la technologie, la musique de Xenakis respire la poésie." L'un des aspects qu'il nous reste probablement à découvrir dans ce XXIe siècle, est que Xenakis témoignait non seulement de ses racines thraces, mais qu'il était également un Thrace antique, un Orphique qui ne faisait pas de distinction entre la science et la poésie, entre la musique et l'amour.

NOS PROGRAMMES ET NOS PROJETS

Rencontres chorales de Levallois-Perret (6 février 2011)

Le dernier évangile de Thierry Escaich et *Nuits* de Iannis Xenakis
en collaboration avec le Petit Chœur de Saint-Denis et le chœur Elisabeth Brasseur

"Orgues et Voix" - Festival d'art sacré de Madrid (8 et 9 avril 2011)

Œuvres de Denis Chevallier et Beatriz Arzamendi (création)

"Semaine de Musique Religieuse de Cuenca" (24 avril 2011)

Œuvres de Olivier Messiaen, Henryk Gorecki, Cristóbal Halffter, Iannis Xenakis

"Chansons et Polyphonies a capella"

Un parcours à travers les chansons ou polyphonies d'ici ou d'ailleurs, anciennes ou contemporaines. Un programme fluctuant, aux multiples couleurs...

"La Symphonie de Psaumes de Stravinsky, pour orchestre et chœur" (mars 2011)

en collaboration avec l'Orchestre Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani

"La Voix de la percussion" - 12 voix et quatuor de percussions (mars 2011)

Un concert au carrefour du jazz, de la musique contemporaine et de la musique cubaine
Œuvres de Iannis Xenakis, Nebojsa Jovan Zivkovic et François Narboni

"Rencontres chorales autour de la musique roumaine" (mai 2011)

avec le Chœur de l'Académie de Musique de Cluj Napoca et des chœurs franciliens
Chansons d'inspiration populaire et créations d'Adrian Pop et Claudy Malherbe

"Luz y Sombra", spectacle vocal et chorégraphique

Budapest, Festival Music of Our Age, octobre 2011

en collaboration avec les chorégraphes Gianni Joseph, Francisco Velasco et Jean Alavi
avec les œuvres *Cinq Rechants* d'Olivier Messiaen, *Oscuro amor* d'Enrique Muñoz (poèmes de Federico García Lorca) et *Nuits* de Iannis Xenakis
Nouvelle version du spectacle *Cantos de amor*, présenté au Festival d'Automne de Madrid en 2008 et dans le cadre de l'Année de la France au Brésil en 2009

"16 voix a capella" (Théâtre de Lisieux, janvier 2012)

Œuvres de György Ligeti, Christian Dachez, Juan Vásquez et Krzysztof Penderecki

"Cordes & Voix - Hommage à Maurice Ohana, 20e anniversaire de sa mort"

Crypt et *Swan Song* de Maurice Ohana, création d'Enrique Muñoz pour 12 cordes et 12 voix

"Rencontres chorales autour du Japon" (juin 2012)

avec un chœur japonais et des chœurs franciliens
Chansons d'inspirations populaires et traditionnelles et création de Ko Matsushita

"12 voix et instrument soliste" (2012)

Œuvres de Denis Chevallier, Jean-Philippe Bec, Consuelo Diez et Patrick Burgan

"Théâtre musical, création de Régis Campo pour 2 ensembles vocaux"

en collaboration avec le Nederlands Kammerkoor (2012-2013)

"Hommage à Luciano Berio" (2013)

A-Ronne et *Cries of London*, concert mis en scène
Sinfonia pour huit voix solo et orchestre

"3 compositeurs d'aujourd'hui : Portugal & Espagne" (2013)

Œuvres d'Emmanuel Nunes et Enrique Muñoz, création de José Manuel López López

Ensemble vocal Soli-Tutti

Sopranos
Frédérique Epin
Cécile Côte
Hélène Denis

Ténors
Alexandre Pecastaing
Hernan Alcalá
Charles Arden

Altos
Caroline Tarrit
Nelly Lavergne
Valérie Wuillème

Basses
Nicolas Dangoise
Jean-Philippe Dequin
François Sikirdji

Directeur artistique : Denis Gautheryie
Administrateur : Jean-Philippe Dequin
Chargée de production : Laure Labrosse

Service d'Action Culturelle et Artistique - Université Paris 8
2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis cedex
tél : 01 49 40 65 28
fax : 01 48 21 04 46
mél : aca@univ-paris8.fr

www.solitutti.com

